

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «АВТОРСЬКЕ ПРАВО»



Ступінь освіти	магістр
Тривалість викладання	3 чверть
Заняття:	II семестр
лекції:	2 години
практичні:	2 години
Мова викладання	українська
Кафедра, що викладає	Нафтогазової інженерії та буріння

Сторінка курсу в СДО НТУ «ДП»: <https://do.nmu.org.ua/course/view.php?id=5470>

Інші додаткові ресурси:

Консультації: за окремим розкладом, погодженим зі здобувачами вищої освіти.

Інформація про викладача:



Викладач:

Хоменко Володимир Львович

канд. техн. наук, доцент, доцент кафедри нафтогазової інженерії та буріння

Персональна сторінка

<https://trkk.nmu.org.ua/ua/Collective/Khomenko/khomenko.php>

E-mail:

homenko.v.l@nmu.one

1. Анотація до курсу

За сучасних часів створення надійної системи охорони об'єктів авторського права стає не менш важливим, ніж захист майна громадян від крадіжки та розбою. З розвитком технологій змінились сучасні напрями економічного розвитку. На передові місця, поряд з аграрним та промисловим виробництвом, вийшов експорт авторсько-правових товарів. Плагіат, контрафакт та піратство – це ледь не найголовніший «ворог» сучасної економіки.

Основними напрямками духовної творчості є наукова діяльність, література і мистецтво. Під час творчої діяльності в галузі науки, літератури і мистецтва виникають певні суспільні відносини, пов'язані з використанням її результатів. Ці відносини потребують правового регулювання, яке бере на себе авторське право.

Термін «авторське право» вживається у двох значеннях.

В об'єктивному розумінні авторське право – це розділ права, що регулює правовідносини, які виникають у зв'язку зі створенням та використанням творів

науки, літератури і мистецтва. У таких відносинах беруть участь автор твору та юридична або фізична особа – користувач.

У суб'єктивному розумінні авторське право – це сукупність прав, що належать автору будь-якого твору або його правонаступникам. До них належать особисті немайнові, а також майнові права.

Вміння набути правової охорону на результати своєї творчої діяльності, заробити на ній та при необхідності захистити абсолютно необхідне сучасній творчій людині.

2. Мета та завдання курсу

Мета дисципліни – набуття умінь і знань, необхідних для опанування професійних завдань (компетенцій) магістра, пов'язаних з охороною об'єктів авторського права.

Завдання курсу:

- визначати складові процесу правової охорони права об'єктів авторського права;
- орієнтуватись у вітчизняному і міжнародному законодавстві з авторського права;
- роз'яснювати правове і економічне значення авторського права;
- розвивати здатність логічно і системно мислити;
- характеризувати об'єкти авторського прав.

3. Результати навчання:

- знати процедуру реєстрації авторського права
- знати зміст та умови дії авторського права
- знати основи розпоряджання майновими авторськими правами
- знати правові способи захисту авторського права
- знати міжнародні аспекти охорони авторського права.

4. Структура курсу ЛЕКЦІЇ

1. Загальні положення про авторське право
 - 1.1. Поняття авторського права
 - 1.2. Основні завдання, функції, та принципи авторського права
 - 1.3 Законодавство України з авторського права
 - 1.4 Еволюція правової охорони авторського права
2. Суб'єкти та об'єкти авторського права
 - 2.1. Суб'єкти авторського права
 - 2.2. Об'єкти авторського права
3. Права автора
 - 3.1. Особисті немайнові права автора
 - 3.2. Майнові права автора
 - 3.3. Обмеження майнових авторських прав
4. Виникнення та реєстрація авторського права
 - 4.1. Виникнення авторського права
 - 4.2. Презумпція авторського права
 - 4.3. Реєстрація авторського права

5. Розпорядження майновими авторськими правами
 - 5.1. Поняття авторського договору
 - 5.2. Зміст авторського договору
 - 5.3. Види авторських договорів
6. Захист авторського права
 - 6.1. Цивільно-правовий порядок захисту авторського права
 - 6.2. Адміністративно-правовий порядок захисту авторського права
 - 6.3. Кримінально-правовий порядок захисту авторського права
7. Міжнародна правова охорона авторських прав
 - 7.1. Бернська конвенція про охорону літературних і художніх творів
 - 7.2. Всесвітня конвенція про авторське право. Договір ВОІВ по авторському праву
 - 7.3. Захист права інтелектуальної власності в рамках Угоди TRIPS

ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

1. Державна реєстрація авторського права на твір
2. Оформлення договору на передачу права на використання об'єкту авторського права
3. Реєстрація договорів, які стосуються права автора на твір
4. Розгляд судових справ із захисту авторського права

5. Технічне обладнання та/або програмне забезпечення*

Активованій акаунт університетської пошти (student.i.p.@nmu.one) на Офіс365, використання дистанційної платформи (<https://do.nmu.org.ua/>).

6. Система оцінювання та вимоги

6.1. Навчальні досягнення здобувачів вищої освіти за результатами вивчення курсу оцінюватимуться за шкалою, що наведена нижче:

Рейтингова шкала	Інституційна шкала
90 – 100	відмінно
74-89	добре
60-73	задовільно
0-59	незадовільно

6.2. Здобувачі вищої освіти можуть отримати підсумкову оцінку з навчальної дисципліни на підставі поточного оцінювання знань за умови, якщо набрана кількість балів з поточного тестування та самостійної роботи складатиме не менше 60 балів.

Максимальне оцінювання:

Теоретична частина	Практична частина		Разом
	При своєчасному складанні	При несвоєчасному складанні	
60	40	20	100

Виконання кожної практичної роботи оцінюється в 10 балів.

Теоретична частина оцінюється за результатами задачі контрольної тестової роботи, яка містить 40 запитань – прості тести.

6.3. Критерії оцінювання теоретичної частини

40 тестових завдань з чотирма варіантами відповідей, **1** правильна відповідь оцінюється у **1,5 бали (разом 60 балів)**. Опитування за тестом проводиться з використанням технології Microsoft Forms Office 365 або паперовому вигляді.

Тести можуть відсилатися на електронну пошту викладача впродовж часу, відведеного на задачу теоретичної частини. Несвоєчасно вислана відповідь враховується такою, що не здана.

6.4. Критерії оцінювання практичної роботи

З кожної практичної роботи здобувач вищої освіти отримує 10 балів.

Правильно виконана практична робота оцінюється в 10 балів, причому:

- **10-9 балів** – відповідність еталону;
- **8-7 балів** – відповідність еталону з незначними помилками в роботі;
- **6-5 балів** – присутні помилки у роботі;
- **4-3 бали** – присутні суттєві помилки у роботі;
- **2-1 бал** – робота повністю не відповідає еталону;
- **0 балів** – робота не виконана.

6.5. Критерії оцінювання підсумкової роботи

50 тестових завдань з чотирма варіантами відповідей, **1** правильна відповідь оцінюється у **2 бали (разом 100 балів)**. Опитування за тестом проводиться з використанням технології Microsoft Forms Office 365 або паперовому вигляді.

Тести можуть відсилатися на електронну пошту викладача впродовж часу, відведеного на задачу теоретичної частини. Несвоєчасно вислана відповідь враховується такою, що не здана.

7. Політика курсу

7.1. Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика щодо академічної доброчесності регламентується положенням "Положення про систему запобігання та виявлення плагіату у Національному технічному університеті "Дніпровська політехніка" <http://surl.li/alvis>.

У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація), робота оцінюється незадовільно та має бути

виконана повторно. При цьому викладач залишає за собою право змінити тему завдання.

7.2. Комунікаційна політика

Здобувачі вищої освіти повинні мати активовану університетську пошту.

Усі письмові запитання до викладачів стосовно курсу мають надсилатися на університетську електронну пошту.

7.3. Політика щодо перескладання

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

7.4 Політика щодо оскарження оцінювання

Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може опротестувати виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

7.5. Відвідування занять

Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

7.6. Бонуси

Наприкінці вивчення курсу та перед початком сесії здобувача вищої освітим буде запропоновано анонімно заповнити електронні анкети (Microsoft Forms Office 365), які буде розіслано на ваші університетські поштові скриньки. Заповнення анкет є важливою складовою вашої навчальної активності, що дозволить оцінити дієвість застосованих методів викладання та врахувати ваші пропозиції стосовно покращення змісту навчальної дисципліни «Авторське право». За участь у анкетуванні здобувач вищої освіти отримує **додатково 10 балів**.

8 Рекомендовані джерела інформації

1 Вахонєва Т.М. Авторське право і суміжні права в Україні: Навчальний посібник. – Київ : ВД «Дакор», 2019. — 2-ге вид., перероб. і доп. – 576 с.

2 Штефан А.С. Авторське право і суміжні права: особливості правової охорони, здійснення та захисту : монографія / НДІ інтелектуальної власності НАПрНУ, ТОВ “НВП Інтерсервіс”, 2017 — 150с.

3 Іващенко В.П. Проїдак Ю.С. Фріман І.М. Фріман Є.М. Авторське право: Навчальний посібник. Дніпро , Акцент ПП., 2021. – 141 с.

4 Сорока Н.Є. Авторське право і суміжні права в інформаційному суспільстві: європейський досвід: монографія. – Pravo, 2019. – 334 с.

5 Rosati Eleonora (ed.). The Routledge Handbook of EU Copyright Law. Routledge, 2021. – 550 p.

6 Stamatoudi Irini, Torremans Paul (eds.) EU Copyright Law: A Commentary. 2nd ed. – Edward Elgar Publishing, 2021. – 1244 p.

7 Stim Richard. Patent, Copyright & Trademark: An Intellectual Property Desk Reference. 15th Ed. – NOLO, 2018. – 609 p.

Інформаційні ресурси

1. <https://www.wipo.int/portal/en/> – сайт Всесвітньої організації інтелектуальної власності (ВОІВ).

2. <https://welc.wipo.int/acc/index.jsf> – каталог курсів з інтелектуальної власності на сайті ВОІВ.

3. <https://ukrpatent.org/uk> – сайт Державного підприємства «Український інститут інтелектуальної власності».

4. <https://www.me.gov.ua/Tags/DocumentsByTag?lang=uk-UA&id=bb27fb37-4305-4686-9ea0-995d1c10f028&tag=DerzhavnaSluzhbaIntelektualnoiVlasnosti> – корисна інформація щодо інтелектуальної власності на сайті Міністерства економіки України.